

**Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Петушок»**

СОГЛАСОВАНА:
На заседании Педагогического совета
Протокол № 3 от «30» января 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МКДОУ д/с «Петушок»
_____ Хорькова М.А.
Приказ № 15 от «30» января 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей 5-7 лет**

«Умелые ручки»

(срок реализации – 2 года)

Автор-составитель:
Кудрявцева Анна Сергеевна

с. Новые Горки, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3-9
2. Учебный план.....	9-10
3. Календарный учебный график	10-15
4. Содержание Программы.....	15-18
4. Методическое обеспечение Программы.....	18-19
5. Планируемые результаты.....	19-21
6. Список литературы.....	21-22

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Конвенцией о правах ребёнка;
- Федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе МКДОУ д/с «Петушок»;
- Уставом ДОУ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые ручки» рассчитана на два года обучения для детей 5 – 7 лет. С каждой возрастной группой занятия проводятся по подгруппам один раз в неделю (36 часов в год), продолжительность занятий составляет 25 минут для первого года обучения и 30 минут для второго года обучения. Данная программа разработана на основе авторских разработок: И.А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»; А.Н. Малышевой, Н.В. Ермолаевой «Аппликация в детском саду»; Л.В. Куцаковой «Конструирование и художественный труд в детском саду»; И.А. Лыковой «Художественный труд в ДОУ» (учебно-методическое пособие).

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на

практике, внести самостоятельную творческую деятельность. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (апликация, поделки из различного материала). Придумывая что-то неповторимое, ребёнок каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения.

Новизна программы

Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей: яркость чувств и воображения ребёнка, непосредственность восприятия им окружающего мира. Активное познание его создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребёнка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель программы - раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, становление его индивидуальности, умение выразить себя и свои чувства через творчество, с учётом физиологических и психологических особенностей.

Задачи программы:

Обучить:

- основным приёмам работы с разными материалами для творчества;
- передавать впечатления от окружающего;
- держать и работать ножницами;
- вырезать различные фигуры;
- работать с трафаретами;
- ориентироваться на плоскости листа;
- раскладывать готовые фигуры и элементы в соответствии с образцом в определённой последовательности;
- различать фигуры по их признакам и форме;
- составлять из фигуры изображение знакомых предметов;
- осваивать основные приёмы в практических работах.

Развить:

- мелкую моторику рук, глазомер;
- творческую активность детей;
- интерес работать с различными материалами;

- художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, внимание, пространственные представления, художественные способности;

- стремление самостоятельно сочетать знакомые техники для придания продукту детского творчества ещё большей индивидуальности и выразительности; поддерживать личностное творческое начало.

Воспитать:

- усидчивость, терпение и аккуратность при выполнении практических работ;

- отзывчивость и сочувствие к игрушечным персоналам;

- самостоятельность при выполнении практических работ;

- любовь к окружающему миру;

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;

- воспитать эстетическое восприятие действительности, художественный вкус, трудолюбие;

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Занятия по художественному труду направлены на развитие творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Программа занятий построена таким образом, чтобы у детей развивались творческая активность, проявлялся интерес к занятиям ручным трудом, формировались практические навыки.

В программу занятий включены разделы с бумагой и пластилином в различных техниках исполнения: мозаика, аппликация, оригами, пластика, торцевание и др., что позволяет расширить представление детей о художественных возможностях этих материалов.

Весь программный материал подобран с учётом развития и возрастного уровня детей дошкольного возраста. Главное место в обучении отведено практической работе, где дошкольники последовательно осваивают отдельные приёмы изготовления поделок, приобретая навыки ручного труда. Большое внимание в программе уделяется бережному и экономному отношению к используемому материалу.

Программа рассчитана не только на то, чтобы дать обучающимся необходимые знания и умения и научить детей с удовольствием мастерить, но и через занятия художественным трудом развить у детей интерес к другим предметам, гибкость мышления, логику, познакомиться с различными геометрическими фигурами, основными цветами, окружающими предметами.

Для поддержания интереса к занятиям используются игровые ситуации, что способствует развитию детей, обеспечивает положительный эмоциональный настрой на учебную деятельность.

В программу занятий включены сказки, загадки и стихи, что помогает развить воображение, умение слушать и понимать собеседника, повысить познавательную активность и словарный запас.

Для более успешного освоения материала на занятиях используются наглядные средства обучения - образцы и готовые изделия.

Используются различные формы и методы проведения занятий по предмету, которые могут строиться по следующему примерному плану:

- создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости (загадки, песни, стихи; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи);
- объяснение нового материала и задачи занятия (рассматривание и ощупывание предмета, показ приёмов изображения);
- самостоятельная работа;
- доработка работы дополнительными элементами (нужно обращать внимание детей на выразительные средства – правильно подобранные нужные цвета, интересные детали);
- рассматривание выполненных работ или экспресс - выставка работ и комментарии к ним.

Во время каждого занятия проводятся физкультминутки, как форма отдыха во время малоподвижных занятий, а для удержания работоспособности - пальчиковые игры.

Для активизации творческой активности детей на занятии используются индивидуальное и коллективное творчество, а также следующие методы и приёмы:

- наглядные (наблюдение, рассматривание иллюстраций, демонстрация, просмотр презентации);
- словесные (рассказ, сказка, беседа, художественное слово, объяснение, вопросы);
- практические (показ образца и выполнения последовательности работы, физкультминутки, педагогическая оценка);
- игровые методы (создание игровой ситуации).

В результате достигается определённый уровень художественно-творческого развития детей, необходимый для последующих занятий на последующих ступенях образования.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

- *принцип культуросообразности*: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- *принцип сезонности*: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- *принцип систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- *принцип цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- *принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса*;
- *принцип развивающего характера художественного образования*;
- *принцип природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- *принцип интереса*: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- *принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности*, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- *принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности*;
- *принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности*;
- *принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности* (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- *принцип обогащения сенсорно чувственного опыта*;
- *принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа;
- *принцип естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

1.4. Условия успешной организации творческой деятельности:

- насыщенная разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно - развивающая среда;
- создание эмоционально-положительной творческой атмосферы в процессе деятельности;
- наличие образцов творческих работ, выполненных в различных техниках и материалах;
- использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления массовых мероприятий, организация выставок, участие в конкурсах;
- полихудожественный подход;
- интеграция художественно-продуктивной деятельности с другими видами детской активности (игра, конструирование, литература, музыка, театр);
- опыт сотворчества с педагогом, сверстниками;
- вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми.

1.5. Формы организации учебной деятельности детей

Формы работы с детьми меняются в зависимости от поставленных задач, они могут быть индивидуальными и подгрупповыми.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий по художественному труду: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседы, объяснение, показ педагогом приёмов работы с различными материалами для творчества.

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Типы занятий по художественному труду: интегрированные, практические, диагностические, контрольные.

Режим занятий: 1-й год обучения - 1 раз в неделю по подгруппам 8-10 человек, продолжительность занятия 25 минут; 2-й год обучения - 1 раз в неделю по подгруппам 8-10 человек, продолжительность занятия 30 минут.

В каникулярное время проводятся экскурсии, культурно-досуговая деятельность 1-2 раза в неделю.

Формы подведения итогов и результатов освоения программы: открытые занятия, участие в творческих конкурсах, проведения контрольно-итоговых занятий и др.

1.6. Этапы разработки программы:

- анализ образовательной ситуации и образовательных потребностей;
- определение ценностно-целевых ориентиров образовательной деятельности;
- изучение нормативных документов;
- разработка программно-методического комплекта;
- формирование структуры программы;
- планирование и контроль образовательного процесса;
- разработка критерий освоения программы.

Анализ образовательной ситуации и образовательных потребностей - важный и необходимый этап при разработке программы. Необходимо провести опрос родителей в форме бесед или анкетирования. В анкету включить вопросы, которые помогут определить востребованность услуг, время их проведения и т.д.

Определение ценностно-целевых ориентиров - это основной обобщённый предполагаемый результат образовательного процесса, к которому необходимо стремиться. Цель должна быть связана с названием программы и отражать основное направление образовательной деятельности по ней.

Изучение нормативно-правовых документов. Разработка программы дополнительного образования предполагает тщательное изучение законодательных актов, нормативных документов, регламентирующих вопросы дошкольного образования, педагогической и методической литературы.

2. Учебный план

2.1. Учебный план занятий с детьми 5-6 лет

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Художественное конструирование из различных материалов	7
2	Декоративно-оформительская деятельность	8

3	Художественное экспериментирование и моделирование	7
4	Моделирование из различных пластических материалов (тестопластика, бумагопластика, глина, пластилин и др.)	7
5	Дизайн-деятельность	7
Итого часов:		36 часов

2.2. Учебный план занятий с детьми 6-7 лет

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Художественное конструирование из различных материалов	6
2	Декоративно-оформительская деятельность	8
3	Художественное экспериментирование и моделирование	7
4	Моделирование из различных пластических материалов (тестопластика, бумагопластика, глина, пластилин и др.)	7
5	Дизайн-деятельность	8
Итого часов:		36 часов

3. Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Количество часов	Наименование раздела	Тема занятия
1.	Сентябрь	15.30	1	Декоративно-оформительская деятельность	«Чудесные превращения шишек»
2.	Сентябрь	15.30	1	Художественное конструирование из различных материалов	«Гриб»
3.	Сентябрь	15.30	1		«Заплетушки»
4.	Сентябрь	15.30	1		«В лесу»

5.	Октябрь	15.30	1	Моделирование из различных пластических материалов	«Красивые цветы»
6.	Октябрь	15.30	1		«Лошадка»
7.	Октябрь	15.30	1		«Лукошко»
8.	Октябрь	15.30	1	Декоративно-оформительская деятельность	«Лесные человечки»
9.	Ноябрь	15.30	1	Художественное конструирование из различных материалов	«Нарядные бусы»
10.	Ноябрь	15.30	1		«Осенний узор»
11.	Ноябрь	15.30	1		«Солнышко»
12.	Ноябрь	15.30	1	Декоративно-оформительская деятельность	«Красивые коврики»
13.	Декабрь	15.30	1		«Берёзки»
14.	Декабрь	15.30	1		«Зимнее окно»
15.	Декабрь	15.30	1		«Ёлочка»
16.	Декабрь	15.30	1		«Ёлочная игрушка»
17.	Декабрь	15.30	1	Моделирование из различных пластических материалов	«Снеговик»
18.	Январь	15.30	1		«Сказочный лес»
19.	Январь	15.30	1	Художественное экспериментирование и моделирование	«Фонарик»
20.	Январь	15.30	1		«Котёнок»
21.	Февраль	15.30	1		«Зайчик»

22.	Февраль	15.30	1	Декоративно-оформительская деятельность	Открытка для папы
23.	Февраль	15.30	1	Художественное экспериментирование и моделирование	«Кораблик»
24.	Февраль	15.30	1		«Усатый-полосатый»
25.	Март	15.30	1	Художественное конструирование из различных материалов	«Подарок для мамы»
26.	Март	15.30	1	Моделирование из различных пластических материалов	«Волшебная яблонька»
27.	Март	15.30	1	Дизайн-деятельность	«Масленица пришла»
28.	Март	15.30	1	Моделирование из различных пластических материалов	«Домики для птичек»
29.	Март	15.30	1	Дизайн-деятельность	«Подснежники»
30.	Апрель	15.30	1	Художественное экспериментирование и моделирование	«Ракета»
31.	Апрель	15.30	1	Дизайн-деятельность	«Нарядные бабочки»
32.	Апрель	15.30	1		«Цветы луговые»
33.	Апрель	15.30	1		«Весенние краски»
34.	Май	15.30	1		«День победы!»
35.	Май	15.30	1		«Пасхальное яйцо»
36.	Май	15.30	1	Художественное экспериментирование	«Голубь-птица мира»

				ние и моделирование	
Количество учебных недель					36
Количество учебных дней					36

3.2. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Количество часов	Наименование раздела	Тема занятия
1.	Сентябрь	15.30	1	Художественное экспериментирование и моделирование	«Панно из семян»
2.	Сентябрь	15.30	1	Художественное конструирование из различных материалов	«Грибная полянка»
3.	Сентябрь	15.30	1		«Солнышко»
4.	Сентябрь	15.30	1	Декоративно-оформительская деятельность	Творческий замысел
5.	Октябрь	15.30	1		«Краски осени»
6.	Октябрь	15.30	1	Дизайн-деятельность	«Осенние дары»
7.	Октябрь	15.30	1	Художественное конструирование из различных материалов	«Натюрморт»
8.	Октябрь	15.30	1		«Осенний букет»
9.	Ноябрь	15.30	1		«Корзинка»
10.	Ноябрь	15.30	1		«Гроздья рябины»
11.	Ноябрь	15.30	1	Моделирование из различных	«Моя любимая игрушка»

12.	Ноябрь	15.30	1	пластических материалов	«Кто в лесу живёт?»
13.	Декабрь	15.30	1	Декоративно-оформительская деятельность	«Снежинка»
14.	Декабрь	15.30	1		«Ёлочка нарядная»
15.	Декабрь	15.30	1		«Рождественский венок»
16.	Декабрь	15.30	1	Дизайн-деятельность	«Новогодние игрушки»
17.	Декабрь	15.30	1		«Игрушка для ёлочки»
18.	Январь	15.30	1	Декоративно-оформительская деятельность	«Все деревья в серебре»
19.	Январь	15.30	1		«Веер»
20.	Январь	15.30	1	Моделирование из различных пластических материалов	«Собачка»
21.	Февраль	15.30	1		Дикие животные»
22.	Февраль	15.30	1	Дизайн-деятельность	«Подарок для папы»
23.	Февраль	15.30	1	Моделирование из различных пластических материалов	«Колобок»
24.	Февраль	15.30	1	Художественное экспериментирование и моделирование	«Здравствуй, весна!»
25.	Март	15.30	1		«Масленица пришла»
26.	Март	15.30	1	Дизайн-деятельность	«Подарок для мамы»
27.	Март	15.30	1		«Птицы прилетели домой»

28.	Март	15.30	1	Декоративно-оформительская деятельность	«Рыбки играют, рыбки сверкают»
29.	Март	15.30	1	Художественное экспериментирование и моделирование	«Закладка»
30.	Апрель	15.30	1		«В далёком космосе»
31.	Апрель	15.30	1	Моделирование из различных пластических материалов	«Бабочки на лужайке»
32.	Апрель	15.30	1	Моделирование из различных пластических материалов	«Верб»
33.	Апрель	15.30	1	Художественное экспериментирование и моделирование	«Клоун»
34.	Май	15.30	1	Дизайн-деятельность	«День Победы!»
35.	Май	15.30	1	Дизайн-деятельность	«Всемирный хор»
36.	Май	15.30	1	Художественное экспериментирование и моделирование	«Солнышко лужайке»
Количество учебных недель					36
Количество учебных дней					36

4. Содержание Программы

Структурной особенностью программы дополнительного образования «Умелые ручки» является тематическое планирование. Планируя работу кружка, педагог выбирает для каждой темы различные формы работы (фронтальную, подгрупповую, индивидуальную) с учётом специфики развития ребёнка-дошкольника, материальной оснащённости педагогического процесса.

В программе представлены различные разделы, основными из которых являются:

- художественное конструирование из различных материалов,
- декоративно-оформительская деятельность,
- художественное экспериментирование и моделирование,
- моделирование из различных пластических материалов (тестопластика, бумагопластика, глина, пластилин и др.),
- дизайн-деятельность.

Так, в содержание раздела по художественному конструированию из различных материалов входит творческая деятельность детей, связанная с практическим освоением действий с бросовым и природным материалом, бумагой, пластиком, различной проволокой, текстилем, бисером и т.п.

Декоративно-оформительская деятельность знакомит детей со способами оформления различных коллажей по мотивам народных промыслов, способами изготовления декоративных украшений и др.

Художественное экспериментирование и моделирование – деятельность детей по изготовлению оригинальных игрушек и украшений из фольги, проволоки различными способами (сминание, скручивание, свивание, скатывание, теснение, оборачивание и т.).

Дизайн-деятельность предполагает интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности дошкольников (художественное конструирование, рисование, лепка, аппликация, чеканка, декоративная роспись, коллаж, художественное экспериментирование и др.).

Нетрадиционные виды организации детской деятельности в ходе занятий по художественному труду представлены:

- игропластикой,
- пальчиковой гимнастикой,
- подвижными играми,
- играми – путешествиями.

На реализацию программы в группах для детей 5-6 лет (1-ый год обучения) отводится следующее количество часов по разделам:

Художественное конструирование из различных материалов	6
Декоративно-оформительская деятельность	8
Художественное экспериментирование и моделирование	7
Моделирование из различных пластических материалов	7
Дизайн-деятельность	7

для детей 6-7 лет (2-ой год обучения):

Художественное конструирование из различных материалов	6
Декоративно-оформительская деятельность	8

Художественное экспериментирование и моделирование	7
Моделирование из различных пластических материалов	7
Дизайн-деятельность	8

Итого: 1-й год обучения -36 часов; 2-й год обучения- 36 часов.

Общее количество часов, отведённых учебным планом на изучение полного курса, составляет 72 часа.

В каникулярное время проводятся экскурсии, культурно-досуговая деятельность 1-2 раза в неделю.

Особенности организации деятельности детей в рамках общеобразовательной программы определены направленностью дополнительных образовательных планов. Это работа кружков с объединением детей определённого возраста, разного численного состава.

Кружок - объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

Занятия в кружке предполагают разнообразие по содержанию детской деятельности (ритмопластика, творческие задания, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцев); по методам работы с дошкольниками (беседы в форме вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, повторение пройденного материала, музыкальные и хороводные игры, танцевальные импровизации). Все темы занятий кружка подобраны по принципу нарастания сложности творческих заданий, что даёт возможность ребёнку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учётом интересов и возможностей детей, пожеланий родителей.

Численный состав кружка определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учётом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (8-10 человек) старшего дошкольного возраста (5-7 лет) 1 раз в неделю. Длительность занятий 25 - 30 минут после дневного сна. Занятия кружка не дублируют занятия общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной творческой деятельности через язык танца в процессе систематических занятий с постепенным усложнением, постоянной корректировкой учебных задач, игровых приёмов. Такой подход даёт

возможность заинтересовать ребёнка, создать положительную мотивацию к учебной деятельности, «запустить» механизм саморазвития и дальнейшую самореализацию в творческой деятельности.

4. Методическое обеспечение Программы

Программно-методическое обеспечение занятий кружка по художественному труду с детьми старшего дошкольного возраста включает:

а) мотивационный компонент (осознание потребности в художественно-творческой деятельности, постановка целей, возникновение интереса к занятиям художественным трудом, развитие познавательной мотивации);

б) когнитивный компонент - привлечение знаний о сущности художественно-творческой задачи и путях её решения (инициирование процесса творческого освоения культурных практик, способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта, к самостоятельной, активной творческой деятельности, а на этой основе - к личностному росту и саморазвитию);

в) технологический компонент - теоретическое и методическое обеспечение процесса становления художественно-творческих способностей, умений дошкольников (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение способов творческой деятельности, создание занимательной игровой атмосферы, атмосферы сотворчества, обязательное подведение итогов и др.

Разработка программно-методического комплекта и обоснование его выбора осуществляется по следующим критериям:

а) соответствие цели и задачам программы;

б) соответствие требованиям к психолого-педагогическим условиям реализации программы.

Программа «Умелые ручки» обеспечена различными видами учебно-методической продукции:

- разработками игр, бесед, экскурсий, конкурсов, открытых занятий и т.д.;
- авторскими методиками проведения занятий; методическими рекомендациями по организации условий для реализации программы;
- наглядно-дидактическими материалами (иллюстрации, технологические карты, альбомы);
- учебно-методической, детской художественной и справочной литературой.

Материально-техническое обеспечение:

- комплект двухместных столов и стульев по количеству детей,
- шкаф для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. – 1 шт.,

- ноутбук – 1 шт.,
- мультимедийный проектор – 1 шт.
- предметы декоративно-прикладного творчества,
- репродукции картин художников,
- иллюстрации к сказкам,
- технологические карты по лепке, рисованию, конструированию,
- учебно-методическая литература,
- дидактические игры,
- изобразительные материалы: бумага, картон, пластилин, краски (гуашь, акварель), бросовый материал, нитки, пастель, цветные мелки, фольга и т.п.).

Материалы и инструменты для работы с детьми:

- природный материал: палочки, крылатки клёна, ракушки, жёлуди, скорлупа грецких орехов и т.д.;
- бумага: чертёжно-рисовальная, писчая, обёрточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная;
- картон: цветной, тонкий, упаковочный;
- открытки, салфетки, фантики;
- ткань, иголка, дырокол;
- различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блёстки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий;
- цветная пряжа для изготовления поделок из помпончиков;
- вата, поролон, капрон для набивки игрушек;
- бросовый материал: коробка картонная, стеклянная бутылка оригинальной формы, капсулы киндер-сюрпризов, кусочки фетра, драпа, поролона, кожи, ткани, проволоки, спички т.п.;
- клей ПВА и «Момент»;
- ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь и пр.;
- карандаши простые и цветные, краски, гуашь, кисти необходимы для росписи изделий;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки) для расщепления и откусывания металлической проволоки;
- электрический утюг для разглаживания ткани и соломки.

5. Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения - смысл работы заключается в пробуждении и обогащении чувств, сенсорных способностей детей, путём освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений - цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Второй год обучения - это пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность

передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира, проявление волевых усилий в ситуации выбора, способность без помощи взрослого находить способы и средства для реализации своего замысла.

Качество и результативность обучения по данной общеобразовательной программе отслеживается в ходе контроля. *Виды контроля:*

- фронтальный,
- взаимоконтроль,
- самоконтроль,
- индивидуальный.

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями (постоянно),
- анкетирование родителей (1 раз в год),
- открытые занятия (1 раз в квартал).

Формы подведения итогов:

- участие в праздниках, творческих выставках ДООУ,
- участие в массовых мероприятиях художественно-творческой направленности на муниципальном, региональном и выше уровнях.

Показатели оценки художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.С., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность, интерес;
- творческое воображение;
- проявление специфических способностей.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение собственного опыта в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукта детской творческой деятельности:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов художественно-творческой деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

Критерии оценки:

высокий уровень - самостоятельно создаёт выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира, в декоративно-оформительской деятельности создаёт изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение, понимает способ и последовательность действий, на достаточном уровне владеет приёмами работы с разными материалами;

средний уровень - проявляет интерес к занятиям художественным трудом, но в разных видах творческой деятельности в процессе работы с разными материалами действует в основном при помощи и по инициативе взрослого, испытывает затруднения в работе с инструментами и материалами;

низкий уровень - не проявляет интереса к творческой деятельности, всегда действует по инициативе и с помощью взрослого;

критический уровень - (редко встречаемая оценка) - негативное отношение к художественно-продуктивной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

6. Список литературы:

1. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Учебно-методическое пособие.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010.
2. Журналы «Цветной мир» М.: Издательский дом «Цветной мир».
3. Андреева Р.П., «Расписные самоделки», Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000.
4. Гульянц З.К., Базик И.Л. «Что можно сделать из природного материала», М.: «Просвещение», 1991.
5. Гульянц З.К. «Учите детей мастерить», М.: “Просвещение”, 1979.
6. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М.: «Просвещение», 2002.
7. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М.: «Просвещение», 1990.
8. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим», М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007.
9. Машинистов В.Г., Романина В.И. «Дидактический материал по трудовому обучению», М.: «Просвещение», 1991.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество, М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2006.
11. Гризик Т.И. Умные пальчики, М.: “Просвещение”, 2007.
12. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера», 2009.
13. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
14. Лыкова И.А. Лепим с папой. М.: «Карапуз-Дидактика», 2007.

15. Загадки для малышей. Животные, растения, природные явления. Ярославль: Академия развития, 2006.
16. «Весёлая деревня». Модели из картона и проволоки. ООО «Издательство «Аркаим», 2004.
17. «Посмотрите, что я умею!» Идеи для детского творчества. ООО «Издательство «Аркаим», 2004.
18. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Издательство «Мозаика-Синтез»- М. 2007.